

FORMACIÓN EN

CORE EDUCACIÓN SOMÁTICA

Facilita: **HERVÉ BAUNARD**

*Un enfoque profundo e innovador para
profesionales del movimiento y terapeutas.*

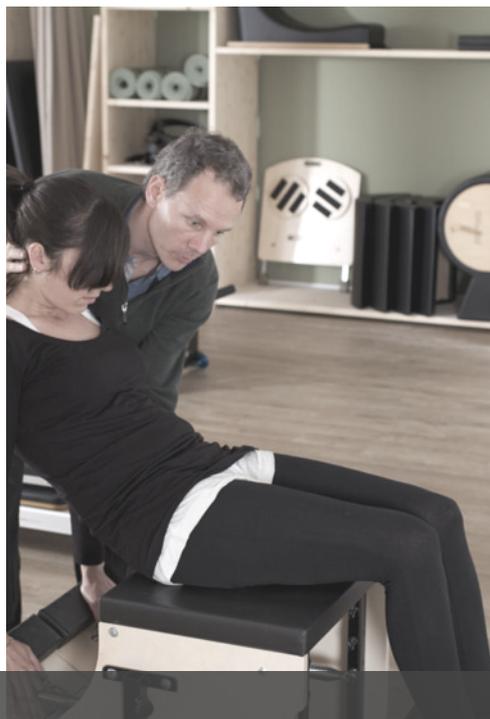
Información e inscripciones:


PILATES

www.rosanunez.com
Tel: 942 335 030
info@rosanunez.com


L'atelier
Espai Cos-Ment Hervé Baunard

www.latelier.cat
Tel: 93 590 05 98
Móvil: 620 930 950
info@latelier.cat



INICIO: FEBRERO DE 2016 - SANTANDER, ESPAÑA

DURACIÓN TOTAL: 105 HORAS.

Empezamos con los Seminarios de "Análisis del Movimiento" (30 horas), una herramienta útil en sí misma, que podrás cursar de forma independiente para acceder a los Seminarios más avanzados.

La Formación se centra en el desarrollo de la inteligencia postural al servicio del movimiento. Parte del "CORE ESTABILIZACIÓN", que consiste en los pre-movimientos que anticipan cualquier desplazamiento.

Para ello integraremos una perspectiva teórico-práctica innovadora, basada en la visión de Hubert GODARD, quien ha revolucionado nuestro entendimiento del control motor y de su pedagogía.

La FORMACIÓN pretende abrir a los alumnos a su propio potencial expresivo y motor, además de incorporar una lectura y aproximación de la pedagogía del movimiento.



DIRIGIDO A:

Profesiones que relacionan la psique con el cuerpo, con una aplicación en la docencia, la rehabilitación, la actividad física, expresiva o el desarrollo personal. Orientada a Instructores de Pilates y de Yoga, profesores de Danza, y otros profesores de movimiento que deseen desarrollar o profundizar en sus conocimientos sobre el trabajo sutil y potente de la EDUCACIÓN SOMÁTICA. También para terapeutas que quieran integrar este nuevo paradigma e intervenciones.

La inteligencia corporal reside en el CORE, y tiene un potencial de aprendizaje infinito.

Una nueva perspectiva para la Pedagogía del Core en 12 puntos:

1 ORIENTACIÓN

Gracias a nuestro sofisticado sistema de orientación, mantenemos la vertical en cualquier situación, con la preparación postural apropiada, cuando el menor de los movimientos podría desequilibrarnos.

3 ANTICIPACIÓN

Permanentemente realizamos estos PRE-MOVIMIENTOS, vivos e inteligentes, basado en la modulación del tono en función de lo percibido, para anticipar y dar soporte al movimiento que viene.

5 ACTIVIDAD INVOLUNTARIA

La actividad tónica postural es en gran parte inconsciente, y supone de parte del profesional una preparación específica para percibirla.

7 PEDAGOGIA

Cualquier tentativa para "controlar" esta actividad de manera voluntaria, tiende a sabotearla. Educar el CORE ESTABILIZACIÓN implica aprender a dialogar con el lenguaje inconsciente del sistema de control motor.

9 REHABILITACIÓN

Toda disfunción o dolor, aunque sean locales, tiene su raíz en esta actividad tónica global. La rehabilitación consiste, entonces, en una pedagogía del CORE, que respeta el carácter holístico de esta coordinación para potenciarla.

11 RESPIRACIÓN

La totalidad de la red fascial respira y los diafragmas, siendo el respiratorio uno de ellos, sirven de válvulas energéticas que vitalizan todo el organismo. Cuando el sistema de soporte tónico es eficiente, la respiración esta liberada y es plenamente funcional.

2 SOPORTE TÓNICO

Nuestra actividad postural se ocupa mayormente de mantenernos de pie al tiempo de crear un soporte tónico en cada movimiento.

4 OMNIPRESENCIA

Toda la actividad humana está impregnada de estos pre-movimientos, tanto las actividades cotidianas como respirar, hablar, moverse, mirar, escuchar etc.; como los movimientos más intensos del deporte.

6 MODULACIÓN y FLUIDEZ

La funcionalidad motriz depende del control del sistema de repuesta a la gravedad. Cuanto más responde éste de manera adecuada y sutil a las necesidades cambiantes del contexto, el movimiento se expresará de una manera más fluida.

8 COORDINACIÓN

Una mala coordinación entre la actividad del core y la actividad dinámica implica la pérdida de la fluidez, creación de tensiones, compensaciones, y con el tiempo, lesiones.

10 DINÁMICA DE LAS LORDOSIS

La postura depende directamente de la coordinación entre las lordosis. La actividad tónica se expresa particularmente en estas zonas móviles que solicitan, a la vez, grandes capacidades de estabilización.

12 INTEGRACIÓN DE LOS MIEMBROS

La circulación entre los miembros y un centro dinámico permite un verdadero diálogo con su entorno, tanto para recibir como para expresarse.

¿Qué puedes esperar de la Formación?



2 TALLERES DE ANÁLISIS DEL MOVIMIENTO

Una herramienta de auto-transformación para desarrollar y mejorar:

- Tu visión del fenómeno movimiento en su globalidad.
- Tu entendimiento de los mecanismos sutiles de sostén del movimiento, a medida que los incorporas en tu propia motricidad.
- Tu capacidad propia de empatía corporal, una verdadera sensibilidad a estos pre-movimientos.
- Una lectura más completa de los movimientos de tus alumnos.
- Tu docencia, integrando nuevas aptitudes a la lectura corporal e intervenciones a nivel del control motor.
- La evaluación de la efectividad de tus propuestas pedagógicas.
- Un proceso propio de cambio personal, pues solo se puede leer lo que todo nuestro propio sistema está abierto a recibir.
- Tu seguridad a la hora de entrar en la segunda fase de formación.



2 TALLERES DE INTEGRACIÓN Y PEDAGOGÍA DEL CORE

Es un paso más avanzado, que te permite transformar los patrones de movimiento de tus alumnos/pacientes. Desarrollarás:

- Un nuevo repertorio de movimientos y un nuevo entendimiento de ejercicios que ya usabas. Con ellos, podrás estimular directamente la actividad motriz más central: el CORE.
- Unas herramientas para articular nuevas estrategias de docencia, y así acertar en tus intervenciones.
- Tu pedagogía del movimiento, sabiendo cómo potenciar el gesto, sin parasitarlo.
- Tu propia práctica (Pilates, Yoga, danza, deportes o cualquier actividad física y/o expresiva) se verá enriquecida por esta experiencia.
- Un entendimiento y una manera muy efectiva de sostener la relación cuerpo-mente.
- Un nuevo enfoque, potente y original, a la hora de considerar la patología y el dolor.
- Un cuadro holístico para organizar tus intervenciones a partir de los conceptos más novedosos de la pedagogía del movimiento.



SEMINARIOS/DURACIÓN/FECHAS

¡Solicita el programa completo!

La formación se desarrolla en:

3 ETAPAS

5 SEMINARIOS

FECHAS Y DURACIÓN

1	ANÁLISIS DEL MOVIMIENTO I: Asentar los principios	Del viernes 5 al domingo 7 de febrero de 2016. Duración: 15 hs.
	ANÁLISIS DEL MOVIMIENTO II: Profundizar	Del viernes 29 de abril al domingo 1 de mayo de 2016. Duración: 15 hs.
2	INTEGRACIÓN DE LAS LORDOSIS	Del lunes 1 al sábado 6 de agosto de 2016. Duración: 30 hs.
	INTEGRACIÓN DE LOS MIEMBROS (SUPERIORES Y INFERIORES)	Del viernes 2 al martes 6 diciembre de 2016. Duración: 30 hs.
3	PRÁCTICAS	Fechas a confirmar Duración: 15 hs.



El Programa está concebido como una totalidad integrada. Sin embargo, los seminarios de la Etapa 1 (ANÁLISIS DEL MOVIMIENTO I y II) son una herramienta útil en sí misma. Puedes cursarlos de forma independiente, y decidir luego si continuas con las siguientes etapas.

Para cursar las Etapas 2 y 3, más avanzadas, es necesario haber asistido a la Etapa 1.

Facilita: HERVÉ BAUNARD



Licenciado en Ciencias y Técnicas de Educación Física por la Universidad XI de París, (Francia). Formación de Profesor de Danza y Formación en Análisis del Movimiento por el Instituto R.I.D.C; París (Francia). Certified Instructor Trainer de STOTT PILATES®, Toronto (Canadá). Certificado Advanced Rolfer® y Rolwing Movement Practitioner® por el European Rolwing Institute; Munich, (Alemania).

Bailarín de danza contemporánea con años de experiencia en los métodos cuerpo-mente como: Feldenkrais, Pilates, Eutonía, Analyse du Mouvement Dansé, Rolwing; cursos de formación continua en osteopatía visceral y cráneo-sacral en Ginebra (Suiza).

Su pasión por el movimiento empezó muy pronto, cuando practicaba Artes Marciales (karate, Judo, Full Contact) consiguiendo el nivel nacional junior en deporte de combate. Cursó estudios y se licenció como profesor de Educación Física y de Deporte (equivalente al INEF en España); descubrió entonces la danza contemporánea y empezó a formarse. Gracias a la riqueza de su recorrido, ha desarrollado una aproximación sensible y rigurosa para abordar la complejidad del movimiento humano. Su principal interés es la mejora de la motricidad de cada uno, convencido que un mal uso de sí mismo, es la principal causa de las lesiones. Por eso su trabajo está muy apreciado tanto en el campo de la prevención-rehabilitación como en el de los deportistas de élite o profesionales (artistas escénicos), queriendo mejorar sus capacidades expresivas hacia la disponibilidad, la fluidez y la fuerza sin esfuerzo.

FORMACIÓN EN CORE EDUCACIÓN SOMÁTICA

Información e inscripciones:



www.latelier.cat
Tel: 93 590 05 98
Móvil 620930950
info@latelier.cat



www.rosanunez.com
Tel: 942 335 030
info@rosanunez.com